

Vrijdag 2 oktober was er in Tilburg een groot en bijzonder dansfestijn: Waterdans256.

In het kort: De voorstelling was de officiële opening van de kunstmanifestatie Dansweek Tilburg. Zij hebben de beroemde danser en choreograaf Dylan Newcomb gevraagd dit te ontwerpen en te dansen. Dylan werkt met Marianka's moeder (Anne-Marie Voorhoeve) samen in het Center for Human Emergence. De basis was de 16Ways, een serie bewegingen en geluiden. Ze hebben er een productie van gemaakt met 'gewone' mensen zonder dans ervaring, amateur dansers en echte dansers. Zo willen ze het publiek meer betrekken bij dansen. En ze willen je laten voelen dat je met bewegen en dansen invloed kunt hebben op jezelf en je omgeving dieren, planten, water, gezondheid. Iedereen danst speciale bewegingen. In dit project in Tilburg gaat het over de verandering van watermoleculen, bloedcellen en de smaak van wijn voor het dansen en erna. Er deden zo'n 100 dansers mee aan de voorstelling.

Wij hebben met een deel van de klas (20 kinderen) hieraan meegedaan.

We hebben twee vrijdagavonden geoefend op school met een professionele danseres, Ilse van Haasdrecht. We kregen ook een dvd mee om thuis te oefenen. We hadden het met ons allen snel onder de knie.





We stonden op vrijdagochtend om 10 uur op het station in Hilversum. We waren na een lange maar gezellige treinreis om 12 uur in de Concertzaal in Tilburg. De zaal is echt heel groot, er kunnen 600 mensen beneden en 200 boven in.

Om 13 uur startten we met repeteren, inclusief de generale repetitie en we hebben tot 17 uur met elkaar gedanst en gewerkt aan de opstellingen en testen en zo. We kregen samen eten en we hadden een aparte ruimte waar we samen konden zijn.



We stonden in een cirkel en deden eerst een inhalerende bewegingen. In het midden stonden flessen wijn, water en appelsap. De hele groep was in twee groepen verdeeld. Iedere groep deed een andere beweging. De bewegingen werden naar het midden toe gedaan waar de wijn, appelsap en water stond. De *inhale aw*. De andere groep deed daarna met nieuwe flessen wijn de *inhale uh*. Daarna deed groep één *exhale uh*. En tot slot groep twee *exhale aw*. Na zes minuten lang één beweging doen, ging er een meneer water uit het flesje doen. Dit water verdampte doormiddel van een plaatje waar hij het water op legde en

een campinggas om het te verwarmen. Daarna nam hij het mee naar zijn plek naast de dansers. Daar ging hij bekijken of de watermoleculen veranderd waren. We deden ook zoiets met het bloed van de dansers. Steeds liet er iemand voor en na de beweging bloed prikken. Onderzoekers legden dit onder een microscoop en keken of er veranderingen waren. Er werden foto's van de onderzoeken gemaakt. Die foto's zie je op het beeldscherm boven de dansers.





Na het maken van vier bewegingen, ieder zes minuten lang, lieten we het publiek ook even meedoen. Iedereen was heel enthousiast.



Daarna gingen we een andere dans dansen: de *Spiral Dynamics*. De *Spiral Dynamics* is officieel geen dans. Het is een manier om te kijken hoe mensen in elkaar zitten, via onze waarden. Grote leiders gebruiken de *Spiral Dynamics* ook. Het systeem is in kleuren weergegeven en de bewegingen van de 16Ways zijn verbonden met de waarden. Bij elke kleur hoort een speciale beweging die het symboliseert. Je merkt zelf dat elke beweging anders bij je voelt. De ene voelt fijner dan de andere. Dat heeft te maken met hoe je in elkaar zit. Zo kunnen de bewegingen je helpen jezelf beter te begrijpen.

Er zijn 8 waarden. Het begint met beige. Dit is je instinct gebruiken, overleven.

Daarna komt purple. Veiligheid zoeken bij je familie en je bewust worden van natuurkrachten en de groep.

Na purple komt red. Je breekt los van de groep, het maakt niet uit wat andere denken, het gaat om jou wil!

Blue komt daarna. Je verlangt weer naar orde en structuur. Je vindt jou rol of functie in het groter geheel en volgt daarbij de regels.

In orange word je moe van het volgen van al die regels. Je wilt jezelf verbeteren. Bedenkt strategieën voor het bereiken van je eigen succes.

In green merk je dat geld niet gelukkig maakt. Je verlangt naar samenzijn, naar verbinding. We zijn tolerant en accepteren elkaars verschillen.

Yellow komt daarna. Met heldere visie voel ik aan wat goed en functioneel is voor het grote geheel. Voor het verbeteren van de wereld.

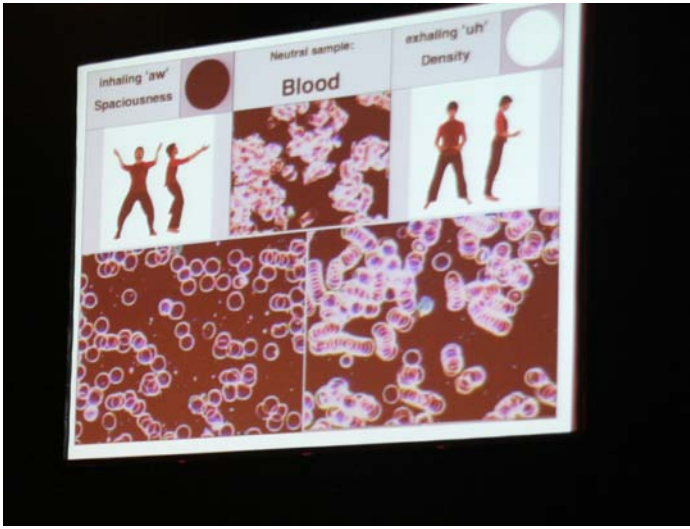
Als laatste komt turquoise. Je omarmt de wereld. Chaos en veranderingen zijn deel van het geheel. Je ervaart de eenheid.



Bij het dansen van de Spiral Dynamics werd de zaal zo goed als dat kon in dezelfde kleur verlicht. Op de tweede verdieping stonden ook mensen. Hierdoor was het hele publiek omringd door dansers. Ook werd het water weer bekeken.



Aan het eind werd de wijn geproefd door de wijnproevers. De wijnproevers vonden het inderdaad anders smaken! De ene wijn was veel bitterder dan de andere. De kinderen mochten van de appelsap drinken. Deze smaakte ook heel anders. De volwassenen in de zaal konden aan het einde van de verschillende wijnen proeven. Ook bij de bloed- en waterresultaten waren er dingen aan te tonen. Na elke beweging was het weer anders. Op de foto hieronder zie je de beweging, *inhale aw* en *exhale uh*. Daartussen zie je het bloed van de proefpersoon voor de bewegingen en onder de bewegingen hoe het erna was.





Op de voorpagina van het Noord Hollands Dagblad stond een artikel met een foto. Sommigen van ons zijn ook nog geïnterviewd voor een film over deze productie. Op de site van Dylan staan artikelen en filmpjes: [www.dylannewcomb.com](http://www.dylannewcomb.com).

**Op de prestatieavond in november gaan we een korte demonstratie geven van de bewegingen, samen met 'onze dansjuf' Ilse van Haasdrecht. Top dat ze nog een keer met ons komt werken.**

We vonden het een geweldige beleving en super gezellig. Ik vond het heel vet dat we ook echt hebben kunnen aantonen dat er iets veranderd is, maar om dit nou elke ochtend voor het ontbijt te gaan doen omdat het beter is... Daar moeten we nog even aan wennen...

Marianka Vlam Q3b

